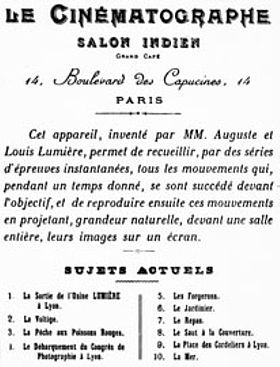
Auguste e Louis Lumière inventaram o [cinematógrafo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo), um aparelho portátil que consistia num aparelho três em um (máquina de filmar, de revelar e projetar). Em [1895](https://pt.wikipedia.org/wiki/1895), o pai dos irmãos Lumière, Antoine, organizou uma exibição pública paga de filmes no dia [28 de dezembro](https://pt.wikipedia.org/wiki/28_de_dezembro) no Salão do Grand Café de [Paris](https://pt.wikipedia.org/wiki/Paris).

FOTO: GRAND-CAFÉ-DU-PARIS

FOTO: VALENCE GRAN CAFÉ

A seguir o programa desta primeira exibição:

[](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Programa.JPG)

É importante ressaltar que apesar das primeiras exibições ainda serem produzidas na ausência de sons, serviram de berço para a sofisticação do que veio a seguir. Estas primeiras produções tornaram-se obras representativas do realismo da época, dos primeiros impactos que essa nova arte provocava, das reações que causavam e que podem ser percebidas através de descrições encontradas dos relatos da história do cinema sobre o(“**L'Arrivée d'un train à La Ciotat** (pt: **Chegada de um comboio** / br: **A chegada do trem na estação**) um [filme](https://pt.wikipedia.org/wiki/Filme) [francês](https://pt.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7a) de [1895](https://pt.wikipedia.org/wiki/1895" \o "1895), gravado por [Louis Lumière](https://pt.wikipedia.org/wiki/Louis_Lumi%C3%A8re" \o "Louis Lumière) e por [Auguste Lumière](https://pt.wikipedia.org/wiki/Auguste_Lumi%C3%A8re" \o "Auguste Lumière), com duração de 42 segundos. Vemos um carregador a avançar em direcção à [câmara](https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2mara" \o "Câmara), o que teria gerado pânico entre os espectadores que não estavam ainda preparados para a surpresa da ilusão cinematográfica e começaram a gritar e a fugir em direcção ao fundo da sala quando viram o comboio a vir na sua direcção, como se o mesmo fosse saltar da tela.. Ainda assim esta exibição foi um sucesso!

VIDEO: “**L'Arrivée d'un train à La Ciotat**

Este dia, data da primeira projeção pública paga, e é conhecido como o nascimento do cinema mesmo que os irmãos Lumière não tenham reivindicado para si a invenção de tal feito. Porém, as histórias americanas atribuem um maior peso a Thomas Edison pela invenção do cinema.

Os irmãos Lumière enviaram ao mundo, pequenos filmes, os primeiros registros como um início do cinema amador. *"[Sortie de l'usine Lumière à Lyon](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sortie_de_l%27usine_Lumi%C3%A8re_%C3%A0_Lyon" \o "Sortie de l'usine Lumière à Lyon)"* (ou *"Empregados deixando a Fábrica Lumière"*) é tido como o primeiro audiovisual exibido na história e o filme [*L'Arroseur Arrosé*](https://pt.wikipedia.org/wiki/L%27Arroseur_Arros%C3%A9), uma pequena [comédia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9dia). Menos de 6 meses depois, Edison projetaria seu primeiro filme, *"Vitascope"*.

FOTO: THE VITASCOPE: CARTAZ PUBLICITÁRIO DO CINEMA.

Desde o seu início, inventores e [produtores cinematográficos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Produtor_cinematogr%C3%A1fico) tentaram colocar a imagem com um som sincronizado. Mas nenhuma técnica deu certo até a [década de 1920](https://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_de_1920), ainda assim durante 30 anos os filmes eram praticamente silenciosos sendo acompanhados muitas vezes de música ao vivo, outras vezes de efeitos especiais, narração e [diálogos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo) escritos presentes entre cenas.

FOTO: CINEMA DE EDIMBURGO 1920, QUE UTILIZAVA ORQUESTRA DURANTE A EXIBIÇÃO.

O [ilusionista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ilusionista) francês, [Georges Méliès](https://pt.wikipedia.org/wiki/Georges_M%C3%A9li%C3%A8s) começou a exibir filmes em 1896, quando adquiriu uma *"*[*filmadora*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Filmadora)*"*. Ele foi pioneiro em alguns [efeitos especiais](https://pt.wikipedia.org/wiki/Efeitos_especiais). Seu filme *"*[*Le Voyage dans la Lune*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Le_Voyage_dans_la_Lune)*"* (ou *"Viagem à Lua"*) com duração de apenas 14 minutos mostrou uma temática inusitada, a existência de vida fora do Planeta Terra.

VÍDEO: LE VOYAGE DANS LA LUNE

[Edwin S. Porter](https://pt.wikipedia.org/wiki/Edwin_S._Porter) usou pela primeira vez a técnica de [edição de imagens](https://pt.wikipedia.org/wiki/Edi%C3%A7%C3%A3o_de_imagens). Em seu filme *"*[*Life of an American Fireman*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Life_of_an_American_Fireman)*"* de [1903](https://pt.wikipedia.org/wiki/1903) é possível ver duas imagens que ocorreram simultaneamente, a visão de uma mulher sendo resgatada por um [bombeiro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bombeiro) e a visão do bombeiro resgatando a mulher.

FILME: LIFE OF AMERICAN FIREMAN DE 1903

Em *"*[*The Great Train Robbery*](https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Great_Train_Robbery_(1903))*"* (1903), um dos primeiros [westerns](https://pt.wikipedia.org/wiki/Western) do cinema, o grande legado foi o *"cross-cutting"* com imagens simultâneas em diferentes lugares. Mas o final desse filme teve que ser mudado, por motivos morais e éticos, visto que originalmente os bandidos se saiam bem, o que passava uma ideia de impunidade.

FILME: THE GREAT TRAIN ROBBERY 1903

Os [*nickelodeons*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Nickelodeon_(cinema)), pequenos lugares de exibição de filmes no qual se juntavam uma grande quantidade de pessoas foram crescendo, assim como também os filmes começaram a crescer em duração. Antes um filme durava de 10 a 15 minutos. Em [1906](https://pt.wikipedia.org/wiki/1906), o filme australiano *"*[*The Story of the Kelly Gang*](https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Story_of_the_Kelly_Gang)*"* tinha 70 minutos sendo lembrado até hoje como o primeiro [longa-metragem](https://pt.wikipedia.org/wiki/Longa-metragem) da história do cinema.

FILME: THE STORY OF THE KELLY GANG 1906. Primeira longa metragem, mas não tinha qualquer som, era mudo.

Na Europa os filmes mais longos também começaram a ser produzidos como *"*[*La Reine Élisabeth*](https://pt.wikipedia.org/wiki/La_Reine_%C3%89lisabeth)*"* (filme francês de [1912](https://pt.wikipedia.org/wiki/1912)), *"*[*Quo Vadis*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Quo_Vadis_(1913))*"* (filme italiano de [1913](https://pt.wikipedia.org/wiki/1913)) e *"[Cabiria](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cabiria" \o "Cabiria)"* (filme italiano de [1914](https://pt.wikipedia.org/wiki/1914)), este último com 123 minutos de duração.

FILME: QUO VADIS 1913